

Progetto

Didattica & Apprendimento degli Adulti
Didaktik & Erwachsenenlernen
Teaching & Adult Learning



Bolzano - Bozen
30-31 / 03 / 2006
Alto Adige - Südtirol (Italy)

Abstract

Arte e Rituale nella formazione

Playback Theatre e Metodi d'Azione nel lavoro con i gruppi

Realizzato da/von

Meta Playback Theatre

Una compagnia di formatori che porta il teatro nel campo delle relazioni umane
in ambito artistico e formativo

Area tematica/Themenbereich: *Modalità e pratiche/Methoden u. Anwendung*

Workshop: *Dove stiamo andando/Wohin gehen wir*

IL PLAYBACK THEATRE

Il Playback Theatre, ideato da Jonathan Fox, è una forma originale di improvvisazione teatrale in cui la gente racconta eventi reali della propria vita, e poi li guarda rappresentati immediatamente.

Il Playback Theatre è creato attraverso una speciale collaborazione tra i performer (attori musicista e conduttore) e il pubblico.

Qualcuno narra una storia o un momento della propria vita, sceglie gli attori per rappresentare i differenti ruoli e poi guarda la sua storia ricreata e offerta al momento con una forma e una coerenza artistica.

Il Playback Theatre crea uno spazio rituale nel quale ogni storia, sia essa ordinaria, straordinaria, nascosta o difficile possa essere narrata ed immediatamente trasformata in teatro.

A teatro, con un vasto pubblico, o in un laboratorio, con un piccolo gruppo, il Playback Theatre crea uno spazio dove l'unicità di ogni persona è affermata e onorata mentre si costruiscono e si intensificano le connessioni tra le persone rafforzando lo spirito di gruppo ed il senso comunitario

Rituale

L'aspetto rituale del Playback Theatre costituisce un importante contenitore per l'intera esperienza. Il rituale crea una cornice, una definizione del processo all'interno del quale anche l'imprevedibile può manifestarsi. Quando il rituale è ben sostenuto dal conduttore e dai performer si stabilisce un inconsapevole senso di sicurezza nel pubblico. In questo clima tutte le storie, dalle più superficiali alle più profonde, possono venire accolte e onorate.

Arte

Sia rappresentate attraverso una scena realistica, o attraverso movimenti astratti e

suoni, o come una danza,(o una combinazione di queste forme), quando il cuore di una storia viene catturato ad un alto livello di artisticità ci può essere un profondo impatto ad un alto livello di potere trasformativo. Quando ciò prende forma attraverso una creazione spontanea d'insieme offre un'esperienza profonda al nostro potenziale collettivo.

Interazione sociale

Oltre ai fondamentali principi del rituale e dell'arte, il Playback Theatre pone attenzione all'Interazione Sociale. Gli aspetti del rituale e dell'arte acquistano significato solo se c'è piena consapevolezza dell'intero processo di gruppo. Questa forma teatrale è fortemente connessa agli aspetti relazionali e di comunicazione fra le persone.

I METODI D'AZIONE

I Metodi d'Azione si rifanno al Pensiero di J.L. Moreno ideatore dello psicodramma e del sociodramma e forniscono l'approccio metodologico nella conduzione del gruppo.

L'intervento formativo non si rivolge alle singole persone, in quanto individui con determinate strutture della personalità, ma si occupa delle persone in rapporto al ruolo che esse esercitano in un determinato contesto professionale o sociale.

Il ruolo, in quanto tale, ha caratteristiche e schemi di comportamento che rimandano a problematiche sociali, strutturali e culturali.

In tal senso il processo di formazione si compie attraverso un cammino di autonomia del gruppo, che lo porta alla presa di coscienza delle sue risorse e possibilità di cambiamento.

UN MODELLO DI FORMAZIONE INNOVATIVO

Il modello formativo di Meta si realizza attraverso le seguenti azioni:

- * Action
- * Interaction

* Playback Theatre

* Sharing

* Debriefing

Le diverse attività possono comprendere una o più azioni articolate in differenti soluzioni.

Action

attiva: corpo - sensi - gioco - relazione

consiste in: giochi di ruolo - attivazioni psicomotorie - utilizzo dei diversi canali espressivi

utile per: riscaldare il gruppo - attivare spontaneità - sviluppare creatività - creare senso di gruppo

Interaction

attiva: collaborazione di gruppo - sperimentazione di nuovi ruoli - riconoscimento di sé e dell'altro - rispecchiamento

consiste in: sperimentare il ruolo di attore - rappresentare scene - assistere alle rappresentazioni

utile per: far emergere temi significativi - condividere attraverso l'azione - individuare nuovi orientamenti

Playback Theatre

attiva: spontaneità e creatività - cooperazione - ascolto e rispetto

utile per: far emergere, esprimere e condividere temi significativi valorizzando le storie personali e il processo di gruppo

consiste in: diventare attori della storia dell'altro - utilizzare il livello simbolico e rituale - essere spettatori di storie individuali e collettive

Sharing

attiva: verbalizzazione - restituzione - condivisione

consiste in: condividere le risonanze emotive che le azioni e le rappresentazioni hanno suscitato nelle persone

utile per: integrare sfera emotiva e cognitiva - integrare le diverse parti del gruppo

Debriefing

attiva: individuazione - presa di distanza emotiva - comprensione - concettualizzazione

consiste in: analisi del processo - individuare contenuti emersi - attuare collegamenti con la realtà

utile per: raggiungere maggiore comprensione - acquisire nuove conoscenze - focalizzare nuove strategie - individuare nuove mete

FORMAZIONE ATTIVA

L'intervento formativo di Meta si rivolge a gruppi composti da quindici fino a ottanta persone. Nel corso del lavoro alternano momenti di interazione di gruppo (espressività corporea, role playing, rappresentazione teatrale spontanea, sociometria di azione, role training) a momenti in cui il gruppo diventa spettatore della propria storia che viene rappresentata dallo staff che assume i ruoli di conduttore, attori e musicista.

Vengono utilizzate le tecniche peculiari del Playback Theatre e del sociodramma (doppio, specchio, inversione di ruolo, ...)

Gli ambiti di intervento di META:

- Competenze relazionali
- Integrazione nei gruppi di lavoro
- Autosviluppo personale e/o professionale
- Formazione al ruolo
- Cambiamento organizzativo
- Management

Il MODELLO META RISULTA
EFFICACE PERCHE':

- Il gruppo di formatori si configura come un solido sistema in grado di gestire la complessità del "sistema azienda"
- La metodologia utilizzata dinamizza il processo formativo e agevola il change management.

- La cornice metodologica facilita la connessione tra singolo e gruppo e tra livello emotivo e cognitivo
- il gioco teatrale consente un'effettiva corrispondenza tra i ruoli agiti nel contesto scenico e i comportamenti organizzativi/di ruolo da adottare nella realtà aziendale
- La presenza di più formatori consente, anche con gruppi numerosi, di raggiungere rapidamente e con incisività gli obiettivi prefissati.